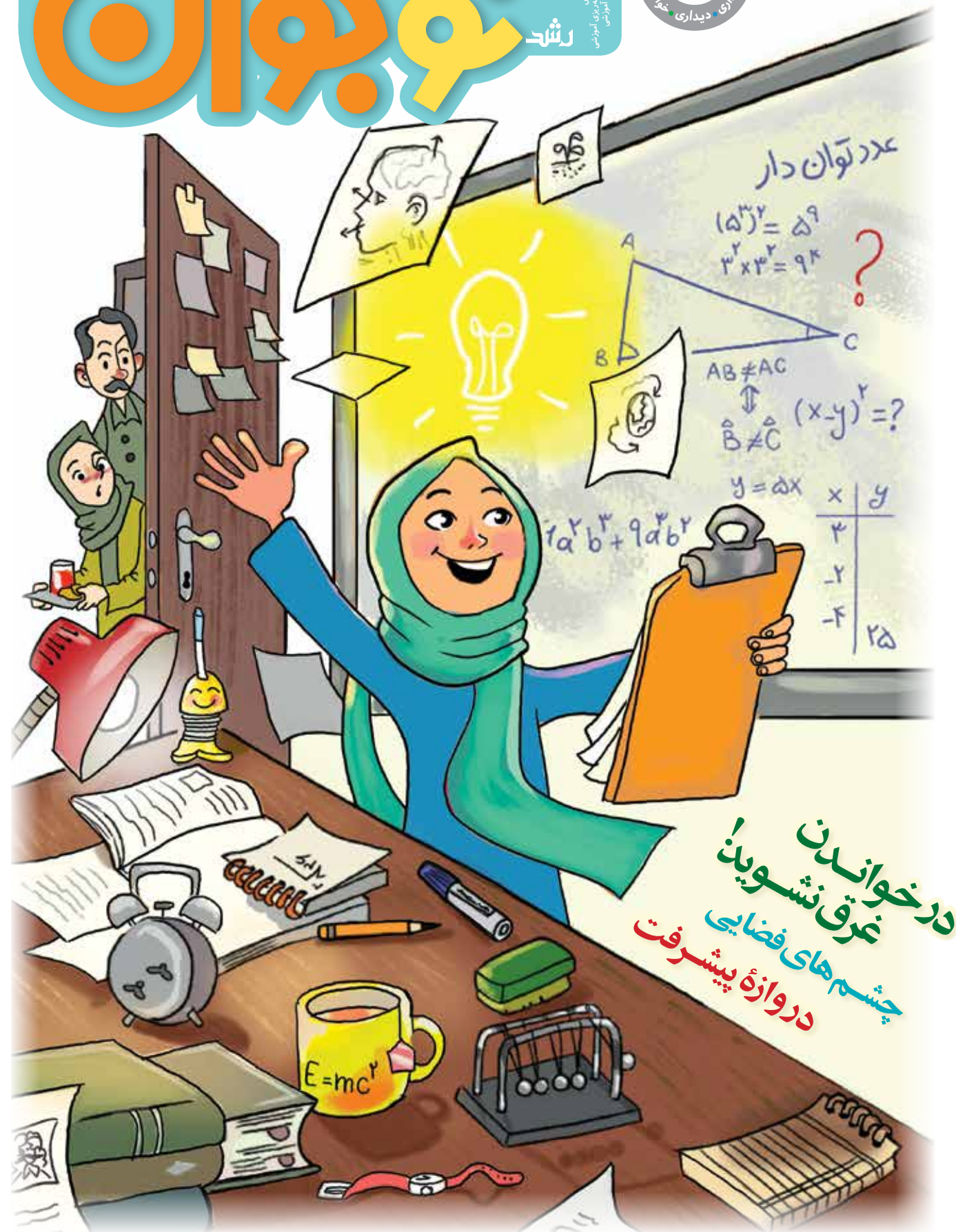






خط خطی لحظه‌های



خط رود
در میان درّه‌های مه‌زده
یا اشاره‌های بی‌شمار شاخه‌ها
خانه تو را نشان نمی‌دهند
می‌روم قدم قدم
نرم نرم با سکوت
حرف می‌زنم
در هزار توی راه‌های جست‌وجو
کاشف شکوه «اهدنا الصراط» می‌شوم
لحظه‌های خط‌خطی حباب می‌شوند و می‌پزند
چشم باز می‌کنم
صاف و ساده مثل قطره زلال شبنم شبانه‌ای
محو در سپیده‌زار رشد آفتاب
در حضور تو محاط می‌شوم*
بعد قافیه
تنگ می‌شود، غبار شعر
می‌رود کنار
ناگهان
غرق ذات می‌شوم
دست باز می‌کنم بغل کنم تو را
درّه‌درّه کائنات می‌شوم.

محمدحسن حسینی
تصویرگر: شیوا قاضی

خانواده مجلات رشد همه
تلاش خود را کرده است تا این مجله در
دسترس عموم دانش‌آموزان قرار گرفته و همه
کودکان و نوجوانان میهن عزیز اسلامی‌مان
امکان تهیه آن را داشته باشند.

قیمت:
۲۳۰۰۰ ریال

* احاطه می‌شوم، مثل همه آفریده‌ها در قلمرو خدا هستم. خداوند همه جا را فراگرفته و به همه آفریده‌ها و امور خلقت آگاه است.

شبهستان زیبا

برای تماشای یکی از زیباترین بخش‌های مسجد باید چشم تنگ کرد و پا به شبهستان نیمه تاریک تابستانی مجموعه گذاشت. به نظر بسیاری از صاحب‌نظران این شبهستان، زیباترین بخش مجموعه است. شبهستان بزرگ و خنک مسجد، محل اقامه نماز در روزهای گرم پایتخت بوده‌است. تزئینات این بخش از مسجد متفاوت از تمام مجموعه است. هنرمندان کاربرد قاجاری سال‌هاست با گچبری‌های این شبهستان و نقوش هندسی، گل و بته و کتیبه‌های خط خوش گچی، هنرشان را به رخ بینندگان می‌کشند.



نمایشگاه

مسجد مدرسه عالی شهید مطهری (سپهسالار) نمایشگاهی است از بهترین نمونه‌های هنرهای تزئینی. سنگ‌تراشان دوران قاجار نقش‌هایی را با ظرافت روی سنگ تراشیده‌اند که به سختی می‌توان آن‌ها را با قلم و به این زیبایی روی کاغذ طراحی کرد. نقش‌های گیاهی شبیه به طبیعت، مانند همین گل‌های زنبق و رز، و نقش مناظر و بناهایی که در این دوران بسیار تحت تأثیر غرب بود.

بهشت معمار قمی

استاد حسن معمار قمی سعی کرده در خیابان بهارستان تهران، بهشتی برای نمازگزاران و طلبه‌های علوم دینی بسازد. بهشتی از آجر و گچ و سنگ و کاشی. معماران ایرانی وقتی مشغول ساخت یک بنای مذهبی می‌شدند بخاطر اعتقادات مذهبی‌شان، تمام همت و سعی خود را صرف ساخت آن می‌کردند. به همین علت است که اگر کسی بخواهد بهترین نمونه‌های هنر معماری هر شهر یا هر دوران تاریخی را ببیند، باید حتماً سری به مساجد و مدارس مذهبی‌اش بزند.



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و پرنامهریزی آموزشی
دفتر انتشارات و فناوری آموزشی

شواری برنامهریزی: مجید عمیق، حبیب یوسف‌زاده، بابک نیک‌طلب، مریم فردی، علی یوسفی، علیرضا ثبتي، عباس نورآبادی
● نشانی دفتر مجله: تهران / صندوق پستی: ۱۵۸۷۵/۶۵۸۳ ● تلفن: ۸۸۸۴۹۰۹۷ ● پیامک: ۳۰۰۰۸۹۹۵۹۶
● وبگاه: www.roshdmag.ir
● رایانامه: nojavan@roshdmag.ir ● چاپ و توزیع: شرکت افست

● **ارتباط با ما:** اگر انتقاد یا پیشنهادی درباره شکل و محتوای مجله یا چگونگی توزیع آن دارید، با شماره تلفن ۸۸۳۰۱۴۸۲ - ۲۱ تماس بگیرید و پس از شنیدن صدای پیام‌گیر، کد مورد نظر را وارد کنید و بعد از شنیدن دوباره همان صدا پیام بگذارید. کد مدیر مسئول: ۱۰۲ / کد سردبیر: ۱۰۶ / کد امور مشترکین: ۴۱۴
● دفتر انتشارات و فناوری آموزشی، به جز رشد نوجوان، مجلات دانش آموزی زیر را نیز منتشر می‌کند:
رشد کودک: ویژه پیش‌دبستان و دانش‌آموزان پایه اول دبستان. رشد نوآموز: برای دانش‌آموزان پایه‌های دوم و سوم دبستان. رشد دانش‌آموز: برای دانش‌آموزان پایه‌های چهارم، پنجم و ششم دبستان. رشد جوان: برای دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم / رشد پرهان (نشریه ریاضی دوره دوم دبیرستان) / رشد پرهان (نشریه ریاضی دوره اول دبیرستان).
آرای مندرج در مقاله‌ها، ضرورتاً مبنی بر نظر دفتر انتشارات و فناوری آموزشی نیست و مسئولیت پاسخگویی به پرسش‌های خوانندگان، با خود نویسنده یا مترجم است.

- مدیر مسئول: محمد صالح مژدانی
- سردبیر: علی اصغر جعفریان
- مدیر داخلی: زهره کریمی
- ویراستار: بهروز راستانی
- مدیر هنری: کوروش پارسا نژاد
- طراح گرافیک: میترا چرخیان
- دبیر عکس: اعظم لاریجانی